

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES


Sélection Officielle
Court Métrage Documentaire
france•tv

En 2018, un *incel* (soit un célibataire involontaire) publie une lettre de suicide sur la plateforme Reddit avec pour titre « L'Amérique est responsable de ma mort ». *La Mécanique des fluides* est une tentative de trouver des réponses à ses mots. Une dérive virtuelle sur internet à la recherche de ses traces numériques qui finit par être un voyage intérieur entre deux solitudes connectées.

un film de gala hernández lópez

produit par l'heure d'été

« une poésie de l'indiscernable aussi puissante que déroutante »
trois couleurs



Propos de la réalisatrice

qu'est-ce qui vous a décidée à réaliser un film autour des questions que soulevaient les messages laissés par anathematic anarchist ?

Mon désir initial était de faire un film sur la solitude connectée propre au capitalisme numérique à travers l'exemple des applications de rencontres. Mais quand j'ai trouvé et lu la lettre de suicide d'Anathematic, qui m'a beaucoup émue, j'ai décidé d'introduire les *incels* comme interlocuteurs. Ils incarnent pour moi une désolation humaine très sombre, liée à l'atomisation sociale produite par internet et les écrans. Je voulais explorer leurs affects qui résonnaient en moi d'une manière inattendue, car je me suis aussi retrouvée souvent terriblement seule derrière l'écran de mon téléphone portable, obnubilée par son illusion de connectivité et de sociabilité.

tu as cette pensée désarçonnante dans le film : « moi aussi, je suis une *incel*, pensais-je »

Anathematic est devenu mon double en négatif. Avec lui, je pouvais parler de moi, sans parler de moi. Comme lui, ça faisait des années que je désirais être en couple, et je n'y arrivais pas. Seulement, au lieu de désigner le féminisme comme coupable comme le font les *incels*, j'en ai trouvé un autre, le capitalisme. J'ai fait ce film parce que j'avais envie de dire aux *incels* : « Mais vous vous trompez, le coupable, ce sont ces putains d'appli, la frivolité régnante, le fait qu'on soit désenchantés ! » Maintenant, baiser, c'est hyper facile ; tomber amoureux, c'est beaucoup plus compliqué.

comment avez-vous construit la narration, organisé les vidéos et les extraits d'espaces virtuels ?

Le récit s'est construit organiquement, au fur et à mesure que je trouvais des documents sur internet, que je faisais des recherches sur les *incels*, sur les applications de rencontre, sur les effets des algorithmes sur nos subjectivités. Après un long processus de recherche, j'ai écrit une voix off qui a donné une première structure au film mais je l'ai réécrite et réarrangée en fonction des vidéos et du matériel que je trouvais sur internet petit à petit.

À propos de Gala Hernández López

Artiste-chercheuse et cinéaste, le travail de Gala Hernández López examine d'un point de vue féministe et critique les discours et les imaginaires circulant dans les communautés virtuelles en tant que fictions symptomatiques d'un état du monde. Son travail a été présenté entre autres au FIFIB (où il a remporté trois prix), au Cinéma du Réel, au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, au Salon de Montrouge, à IndieLisboa et au DOK Leipzig. Parmi de nombreux prix, son film *La Mécanique des fluides* a remporté le Prix de l'Œuvre Expérimentale 2023 de la Scam. Elle a participé à Berlinale Talents 2023 et à IDFAcademy 2023. www.galahernandez.com

« aussi passionnant que bouleversant »
maze.fr

« en lieu et place d'un énième pamphlet enfonçant des portes ouvertes, la réalisatrice fait le choix de l'empathie avec ces hommes pathétiques, dans une mise en accusation du techno-capitalisme, où le darwinisme social régit le marché du sexe »

mouvement.net



Disponible à partir de mars 2024 sur **tënk** et dès maintenant sur la plateforme des César