

FOR HERE AM I SITTING IN A TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD



 **74** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum Expanded

DIRECTION AND EDITION **GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ** PRODUCTION **AFTER SOCIAL NETWORKS • DON QUICHOTTE FILMS**
VOICE OVER **OLIVIA DELCÁN** AND **JOSEPH GROSSI** ANIMATION 3D **XINXIN KONG** SOUND DESIGN **MATHIAS ARRIGNON**
COLOR **JUAN JOSÉ GONZÁLEZ** MUSIC **DIEGO DELGADO** GRAPHIC DESIGN (POSTER) **ESTEVE PADILLA**



***FOR HERE AM I SITTING IN A
TIN CAN FAR ABOVE THE WORLD***



74^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Forum Expanded

*

documentaire de science-fiction multi-écran
18'50 - couleur - 16:9 - 5.1 - France - 2023

écrit, réalisé et monté par
GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

produit par
**QUENTIN BRAYER
YANNICK BEAUQUIS
GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ**

*

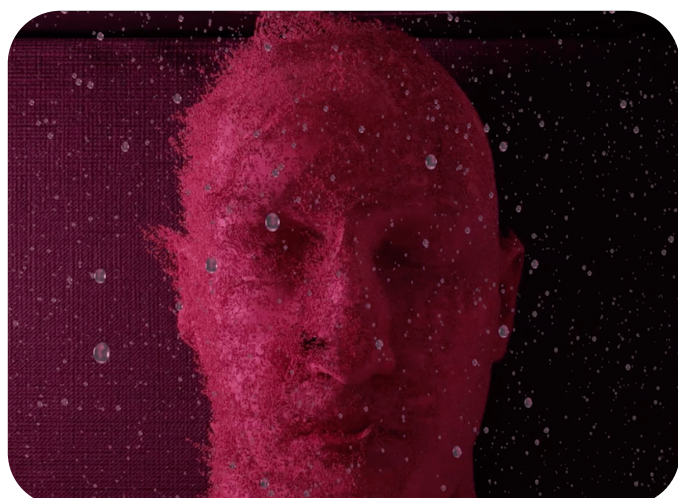
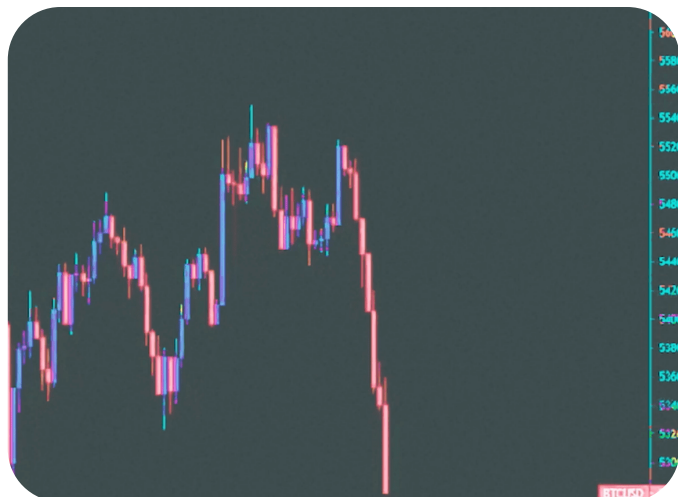
voix off
**OLIVIA DELCÁN
JOSEPH GROSSI**

animation 3D
XINXIN KONG

montage et mixage son
MATHIAS ARRIGNON

étalonnage
JUAN JOSÉ GONZÁLEZ

musique originale
DIEGO DELGADO



SYNOPSIS

Une femme rêve du cryptographe américain Hal Finney.
Une grande crise économique affecte le marché des crypto-monnaies, et des dizaines de milliers de personnes sont cryogénisées dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Sont-elles suspendues ou tombent-elles dans le vide ?
Quelle étrange relation entretenons-nous avec le futur ?

LE MOT DE LA RÉALISATRICE

« *for here am i sitting in a tin can far above the world* est une vidéo expérimentale qui aborde les liens entre la culture crypto et la cryogénie en tant que deux technologies spéculatives pour lesquelles l'avenir devient une ressource économique à exploiter. À travers le collage de vidéos YouTube, d'images d'archives et d'animations 3D, *for here am i sitting in a tin can far above the world* propose une expérience immersive explorant les liens entre la spéculation financière et la science-fiction spéculative.

Examinant les fantômes véhiculés par les crypto-monnaies, le récit est porté par le texte d'une narratrice invisible racontant ses rêves et ses peurs intimes. Nous accompagnant dans un voyage audiovisuel onirique, poétique, historique et futuriste, elle évoque la figure de l'extropien et cyberpunk américain Hal Finney, personnage crucial de l'histoire du Bitcoin mais aussi patient cryogénique depuis 2014. Dans les rêves de la narratrice, après une future Grande Dépression, Finney intègre une partie de la société qui s'est mise en animation suspendue ou biostase subventionnée, afin d'accélérer la récupération économique. La narratrice engage une conversation imaginaire avec Finney concernant la foi ou la peur de l'avenir et la façon dont un pari optimiste sur l'avenir pourrait en fait mettre en danger ses potentialités par le biais d'un désengagement politique des luttes présentes.

Le film explore également la sensation d'un flottement temporaire : à travers la figure de l'«animation suspendue» (*suspended animation*) est évoquée une époque historique marquée par une forte imprévisibilité et incertitude, due à l'accélération et à la disruption des technologies numériques ainsi qu'aux multiples conséquences de l'Anthropocène. L'idée d'une suspension temporaire est questionnée à travers la dichotomie «suspension-chute libre» : l'humanité flotte-t-elle dans l'incertitude ou sommes-nous plutôt en chute libre ? Comment différencier les deux étant donné les limites de la perception et de la connaissance humaines ?

for here am i sitting in a tin can far above the world s'articule dans une temporalité non linéaire, celle du rêve et de la mémoire, celle brisée des voyages dans le temps, comme celui dans lequel Hal Finney s'est embarqué dans sa capsule cryogénique. »



GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ



est artiste-cinéaste et chercheuse.


Son travail articule la recherche interdisciplinaire avec la production de docu-fictions, d'installations vidéo et de performances sur les nouveaux modes de subjectivation spécifiquement produits par le capitalisme numérique.

Elle examine d'un point de vue féministe et critique les discours et les imaginaires circulant dans les communautés virtuelles en tant que fictions symptomatiques d'un état du monde. Son travail a été présenté, entre autres, à la Berlinale, à DOK Leipzig, au Cinéma du Réel, à IndieLisboa, à Transmediale et au Salon de Montrouge.

Son film *La Mécanique des fluides* est sélectionné aux Césars 2024 et a remporté le Prix de l'œuvre expérimentale 2023 de la Scam, parmi une douzaine de prix.

Elle est doctorante à l'Université Paris 8, où elle développe un projet de recherche-crédation sur la capture d'écran et où elle a enseigné pendant 3 ans. Elle a été chercheuse invitée à la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne) grâce à une bourse de recherche du DAAD et ATER à l'Université Gustave Eiffel. Elle est actuellement artiste en résidence 2023-2024 à l'Académie de France en Espagne - Casa de Velázquez. Elle

codirige le collectif de recherche et de création After Social Networks (www.after-social-networks.com). Elle donne régulièrement des ateliers et des conférences-performances, dans des lieux tels que la Filmuniversität Konrad Wolf, les Beaux-Arts de Marseille, The Photographers Gallery à Londres ou le Festival du film de Locarno en Suisse.



FOR HERE AM I
SITTING IN A TIN CAN
FAR ABOVE THE WORLD

CONTACTS

RÉALISATRICE

Gala Hernández López

galahernandez@protonmail.com

+491781003864

www.galahernandez.com

PRODUCTION & DISTRIBUTION

Don Quichotte Films

contact@donquichottefilms.com

+33671699713

www.donquichottefilms.com