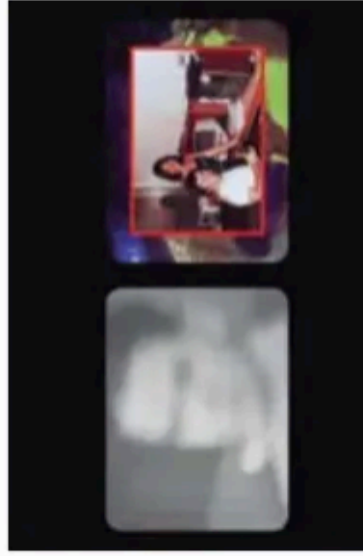


For Here Am I Sitting in A Tin Can Far Above The World

JARA YÁÑEZ



CORTOMETRAJE

Gala Hernández López

Francia, 2024 Guion: Gala Hernández López

Animación: Xinxin Kong

“Le digo a Hal que no creo en el futuro. Tengo miedo del futuro. Me aterroriza el futuro”. Son las palabras de la voz en off femenina que

abstractas generadas en 3D, con fragmentos del libro Dinero digital. La historia desconocida de los anarquistas, utopistas y tecnólogos que crearon las criptomonedas (2020), de Finn Brunton. El resultado atrae visua lo orgánico y lo tecnológico, lo concreto y lo abstracto, el sueño y la realidad, el documental y la ficción para ofrecer en una personalísima mirada hacia nuestro presente que propone a su vez un muy inteligente y experimental juego con el lenguaje fílmico. “¿Estamos suspendidos o nos hundimos lentamente en eterna caída libre como las ruinas de un naufragio astral?”. Le pregunta la voz en off a Hal mientras la doble pantalla se vuelve de color rojo. De fondo sonará, finalmente, el Space Oddity de David Bowie del que el film toma su título.



Ver página



Compartir



Guardar



Más